

## SIMPÓSIO TEMÁTICO 22

### Produção audiovisual, dramaturgia e história do tempo presente no Brasil

Plábio Marcos Martins Desidério  
Universidade Federal do Tocantins - UFT

O conhecimento histórico também é feito por narrativas e essas narrativas podem ser percebidas em plataformas comunicacionais como o rádio, a televisão e em linguagens como o cinema e a música. Martin-Barbero (2003) recorre a Habermas para observar que a comunicação se tornou a matriz central das sociedades do século XX e não mais o trabalho. Williams (1984) considera que a televisão como forma cultural é um produto importante para compreender as sociedades modernas. O cinema pode ser compreendido na sua associação com a história e, portanto, o drama cinematográfico como fonte, representação, discurso (BARROS, NÓVOA, 2012) e (RAMOS; SILVA, 2011).

Esse seminário temático se propõe a reunir pesquisadores que estejam desenvolvendo trabalhos, sobre como a produção audiovisual no século XX contribuiu para a construção de historiografias, pela dramaturgia televisiva e seu desdobramento nas telenovelas, seriados, minisséries e outros tipos de teledramaturgia e também pelo cinema, especificamente no Brasil. A televisão e seus produtos, nesse caso, a dramaturgia ocupou (ocupa) um espaço importante com consumo cultural, informativo e de entretenimento de uma parcela considerável da população. (HAMBURGER, 2005), (BORELLI, 2000) (LOPES, 2003).

Objetiva, portanto, discutir interdisciplinarmente a produção de narrativas audiovisuais, a partir de adaptações da literatura, do teatro e outros tipos de narrativas que são produzidas para televisão e para o cinema e contribuem para analisar a relação entre indústria cultural e conhecimento histórico.

BORELLI, Silva H. Simões. PRIOLLI, Gabriel (coords). **A deusa ferida: por que a rede Globo não é mais a campeã absoluta de audiência.** São Paulo: Summus, 2000.

HAMBURGER, Esther. **O Brasil Antenado: a sociedade da novela.** Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 2005.

LOPES, Maria Imacolata Vassallo de. **Telenovela brasileira: uma narrativa sobre a nação.** São Paulo, 2003. Disponível em [http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?pid=S010468291999000100003&script=sci\\_arttext](http://www.revistasusp.sibi.usp.br/scielo.php?pid=S010468291999000100003&script=sci_arttext). Acesso em junho de 2016.

NÓVOA, Jorge & BARROS, José D'Assunção. 2ª. Ed. **Cinema-história: teoria e representações sociais no cinema.** Rio de Janeiro, RJ: Editora Apicuri, 2008.

RAMOS, Alcides; SILVA, Marcos. **Ver História: o ensino vai aos filmes.** São Paulo: Hucitec, 2011.